

La grandiosa opera di redenzione dell'Aglio per...

La grandiosa opera di redenzione dell'Agricoltura nella commossa esaltazione del sen. Marchiatava al Senato

Le memorie di Roma nei paesi redenti

Roma, 17 luglio.

Il Senato ha preso a discutere la vastissima opera di redenzione dell'Agricoltura, dopo un breve ma fecondo dibattito. La discussione è stata condotta dal senatore Marchiatava, che ha presentato una mozione di accoglimento del disegno di legge, oltre a numerose conversioni di decreti legislativi. Alle discussioni hanno partecipato anche i senatori:

La seduta di oggi ha avuto inizio alle 15.30 sotto la presidenza dell'onorevole Pedullini. I senatori che hanno partecipato sono: i Ministri Ciano, Silfani, Acerbo, Jung, Di Crollalanza, De Vecchi, Riccio, Romano, Fuppi, Aquilino, Solmi, Albertini.

Dopo l'approvazione del verbale della seduta di ieri, vengono rinviati al Senato segreto, senza discussione, i vari disegni di legge, fra cui quello per la delega al Governo dei poteri per sottoporre ad autorizzazione nuove impianti industriali, mentre si inizia la discussione del disegno di legge contenente modificazioni all'ordinamento degli uffici giudiziari, entra nell'aula il Capo del Governo.

Interloquendo a favore degli uffici giudiziari i senatori FACCHINETTI e SANDRINI, segue la parola il Ministro

paludato pontino potranno vivere esultanti di famiglia. Questa vittoria sarà gloriosa per l'Italia e rappresenta un nuovo motivo ai tanti nostri di conoscenza che di popolo italiano deve al Regime (appassito) (ossessivo) e devotissimo (congratulations).

I monumenti di Roma e Venezia nei paesi veneti redenti

Sul disegno di legge per l'autorizzazione di opere per opere straordinarie, urgenti, il relatore senatore MARCIOTTA, si ritiene opportuno di dare rilievo a alcune opere che nell'ordine dei disegni di legge non sono state elencate. Da tutti, se con le opere pubbliche da eseguire al corso di opere pubbliche, alla piaga della disoccupazione, a un'altra opera bisogna pur pensare: al restauro degli insigni monumenti della storia, della arte, dell'architettura, dove i monumenti di Roma e Venezia sono innumerevoli.

A Firenze l'Italia ha già, da molti anni, intrapreso i restauri della gran parte dei suoi monumenti. A Venezia, con un costo di 200 mila lire per completarlo, ben si possono iscrivero tra le opere

La copertura degli organici

[illegible]

Fiume, 17 notte.
Oggi è stato festeggiato in tutta la Jugoslavia con grande pompa.

l'ordine era stata decisa dal Governo fascista, essa riempì di soddisfazioni l'animo di coloro che conservano la memoria di quel tempo, e che, in quel sidirico della vita degli agricoltori. Era così grande l'ottimismo della miseria-
na del paese, l'ottimismo del se-
to, che il grande giudice di quel
il Lancini, si opponeva al taglio dei
boschi di Pignone e di Citterna per-
ché, se si tagliavano, si rischiava di
diffusi per Roma contro le malattie
pestifere della palude.

L'oratore descrive le miserie degli
abitanti di Citterna, che egli sa-
rebbe venuto a visitare, 20 anni fa.
In tale situazione le paludi pontine
furono lasciate per moltissimi anni.
Ma, con l'avvicinarsi del regime
con il Regime fascista. Si ebbe la giu-
sta visione delle varie molteplici ne-
cessità e si studiò il problema sotto
ogni suo aspetto. Si decise che la
sua opera essenziale di risanamento,
fra cui l'oratore è lieto di ricordare il
senatore Frapolini, va la riconoscen-
za che, in quel tempo, l'oratore pre-
senta, sono già visibili i risultati ma-
gnifici, una rete di ottimo strade, una
serie di campi appodocati e di case
dotate di ogni comodità, una serie
sono patriottici con scuole, chiese, sta-
zioni sanitarie. Danno coronamento di
tutto ciò è la città di Littoria, città
comoda, bella, igienica.

L'oratore ha visitato recentemente
la zona, ha rivisto l'Agro Pontino ra-
dicalmente trasformato e può dire or-
dine, ordine, ordine, ordine, ordine,
furono quelli i più bei giorni della sua
vita (vivi applausi).

Se la malaria ancora perdura, il cal-
metali sono sempre più rari. Tutto ciò
è dovuto all'assistenza igienica e sa-
nitaria, competente, vigile, pienamen-
te efficiente, che ha permesso di crea-
te le difficili condizioni in cui esplica la
sua attività. Questo è già una vittoria.
Ma, se non si prendono le misure, la
pieta, la diffidenza, quando, perovvero,
dalla produttività e nell'assistenza, al
raggiungerà la piena salubrità del
l'Agro Pontino. E, in tal caso, il
della pubblicazione nel 1934, rimen-
dava le paludi pontine come esempio
di una infestata dalla malaria più per-
niciosa. Ma, oggi, il senatore Frapolini
Frapolini, gli stranieri non potranno
più citare come tipo del genere.

L'opera nostra continuerà e nella

Topo di biblioteca

Cominciava a far scuro. Verso le tre volte affrettate dal Tiepolo gli ultimi raggi di libri si perdevano in un'ombra solenne. Saverio alzò il naso spugnoso e gli occhi affaticati dalla prima edizione italiana del viaggio del capitano Cook (Milano, 1816). Saverio, bibliotecario privato, non leggeva che prime edizioni: quasi che nelle successive ristampe di un'opera si perdesse il suo nativo aroma. Era un suo innocente puntiglio professionale.

Da quando era rimasto vedovo e la sua unica figliola, si era maritata a Donodossola la sua vita trascorrevano placida ed uguale in quella sua sala nel palazzo del marchese Traversi. Al mattino giungevano tra i raggi dorati dei vecchi volumi i primi cinguettii dei grandi omini del giardino; gli uccelli, perduti nel felice e folto fogliame, non si vedevano, e pareva proprio fossero i fiori ramosi alberi, a cantare.

A mezzogiorno Saverio usciva una creta per colazione. Andava ad una di quelle trattorie campagnole, che un tempo erano l'ultima tappa dei cavallanti prima di entrare, rifrescati, in Milano. Ora la città le ha sommerse col dilagante ondate dei nuovi quartieri, ed esse restano così, le lucide case, testimonianza di un tempo perduto.

Appena rientrava, il maggiordomo gli portava un buon caffè caldo; ci teneva a servirlo personalmente; era, del resto, l'unica persona che avesse il permesso di entrare in biblioteca. Come Saverio, aveva passato la sessantina; tra i due vecchi era sorta una amicizia contigua e filosofica. Entrambi disapprovavano che il Marchese crescesse i magazzini dei tesori della sua famiglia, dedito solo alle caccie a cavallo, al tennis, e a giri in automobile per l'Europa, dai quali non recava a Milano che calze, camicie, pipe, racchette, quasi non ci fossero negozi in Italia, degni di lui.

Anche il Marchese, che ormai viveva gran parte dell'anno in Riviera, non aveva mai messo troppo piede in biblioteca: ci si teneva Saverio a catalogare e ad inventariare, ed ogni tanto, dietro suo suggerimento, faceva qualche acquisto, ma per obbedire ad una delle ultime volontà di suo padre, il quale aveva lasciato precise disposizioni testamentarie in proposito. Era lui, il fondatore della raccolta; era stato un grandissimo amatore di libri. I pezzi più preziosi della biblioteca provenivano dalle famose vendite della collezione Beckford, il 30 giugno e l'11 dicembre del 1818: il vecchio marchese era stato apposta a Londra due volte per partecipare all'asta.

In sostanza il vero padrone, il centro, era il mito Saverio, se potesse una cosa a postea. Felice del suo stato, non sapeva immaginare condizione migliore della sua. Modesto e regolato nella vita apparente, conduceva, accanto alla sedentaria esistenza del bibliotecario, una moltitudine di vite immaginarie, che pazientemente perseguitava, rovistando, lungo le tracce fornitegli dal catalogo per argomenti, certe epoche, certi paesi, certi motivi.

Da qualche mese Saverio viveva nei Mari del Sud, ed era innamorato della regina Pomare.

Alzati dunque gli occhi dal viaggio del capitano Cook, Saverio rise un poco pensoso, immobile nella crescente oscurità. Le visioni suscitate dalla sua recente lettura sostavano, all'andare, nella sua mente, come gli arabeschi biondi della luce turbinavano per un po' sulla retina, dopo la percosse di una luce abbagliante. Vedeva le navi del Cook solcare il Pacifico, e dopo giorni e giorni di solitaria traversata, isole apparire, frastagliate, vaghissime, simili a canestri di odorosa verzura, nelle fosche acque di infammati tramonti.

Saverio non aveva che a premere l'interruttore a pulsante, sullo spigolo della grande tavola coperta di libri e di schede, perché il vecchio lampadario di Murano, ricco di fiori rossi, di catene azzurre, di pendole piccole brillanti, spargesse pel salone la sua luce dorata. Ma gli piaceva anche sapere la imminente notte ed il buio silenzio, che servivano da fondali alle sue fantasie.

«Un sovrano», si diceva, accarezzando il suo mento, «sono un sovrano e di quali mondi!». Vedeva il fluttuante dell'ammiraglio Du Petit-Thouars presentarsi alla rada dell'isola di Nukuhiva: sette navi irte di cannoni, e moltitudini incuriosite di selvaggi ignudi accalcati alle rive, tra ciuffi di palme... Senti bussare alla porta, accese la luce, la sala parve di colpo farsi più piccola. Era il maggiordomo Pasquale, che, alla fine del giorno, veniva a chiudere le imposte e a far visita a Saverio.

La voce bonaria di Pasquale lo distolse dalla rada di Nukuhiva; lasciò l'ammiraglio a sbrigarla cogli isolani, e, valicando un secolo, approdò al presente. Il maggiordomo, nelle sue visite serali, cercava di versare nell'orecchio del bibliotecario qualche notizia della giornata: accennava alla questione dei debiti col l'America, ai pronostici sull'atteggiamento di Roosevelt. Il presente era infatti l'unico tempo di cui Saverio non sapeva nulla: e poco gli importava di sapere la sua ignoranza. Prestava sbadato orecchio alle parole di Pasquale, poi lo ricambiava, mettendolo al corrente delle scoperte della giornata.

«Non avete mai pensato», gli chiedeva a bruciapelo, «come doveva esser bella, Tahiti, prima che i francesi la occupassero, insozzando quelle ignare popolazioni di contagi mortiferi?».

Pasquale non rispondeva nulla; ma un giorno, un giorno, un giorno...

Il ballo « alla rovescia »

Londra, 17. notte.
Mayfair è il quartiere più elegante di Londra, e gli inglesi hanno preso l'abitudine di chiamare la giovane generazione di Mayfair « quell'altra gioventù ». Quell'altra gioventù non ha altro da fare, la sera, che spendere nel modo più eccentrico il patrimonio paterno.

Se altrove si parla di tempi difficili, qui prevale la preoccupazione di sapere dove trovare nuove eccentricità. Le idee si scagliano; anche a Mayfair, in questo senso, corrono tempi difficili. La nuova capitale sembra sia qui aver idee nuove per i balli in maschera, giacché più per offrire ai propri ospiti una novità del genere, quelli sarà per un momento all'ordine del giorno a Mayfair, realizzando così il sogno delle sue nottate.

Dalla Wild-West, con arguzia, completo da cowboy, hanno co-

COLORE DI NEW YORK

ridosso di una colonna moresca; la sala era accaldata, bruciante di voci; accanto a lui c'era un ragazzino col naso dalla prima comunione al braccio, le scarpe di vernice, e tutta la famiglia a contemplarlo, fiera. Per quanto ostile all'introduzione del cristianesimo in Polinesia, Saverio, che in patria era buon cattolico, guardò il ragazzo, sorridente, ammirabile.

Ad un tratto sentì una mano d'ombra alla nuca e stramazza in avanti, rovesciando il tavolino. Accorsero i camerieri, mentre il ragazzino, spaurito, veniva allontanato in fretta dai parenti. Fu portato nella sala dell'amministratore e disteso sopra un divano, in attesa delle pratiche.

Dopo la morte di Saverio, il Marchese ha ottenuto finalmente la soppressione del posto di bibliotecario, e spera, col pretesto della realizzazione economica, di poter presto acquistare un cavallo da corsa.

PIERO GADDA.

COLORE DI NEW YORK

Ombre di Chinatown

(Dal nostro inviato)

NEW YORK, dicembre.

Quindici milioni di metri cubi. Questa babelica cifra rappresenta il volume di New York durante un anno. I detriti che ammontano a Londra, Parigi e Berlino prese insieme, riescono appena ad eguagliarla. E' come lo sforgo d'un enorme estuario: tutto ciò che l'enorme città frantuma, logora, disperde ed elimina, macchie infante, automobili scassate, fori vecchi, cristalli, cuoi stracci, frangole di grand'albergo e di ristorante, colate d'alti e di bassi, fonde umane. Questa fiumana sottocorrente ha creato perfino un incidente fra Stato e Stato. Il 12 per cento di questi reati, gettati da Manhattan nell'oceano, andavano, derivando, ad approdare lungo le spiagge del New Jersey. Le autorità dello Stato così infestato, protestavano. A partire dal 1.º giugno del 1933 New York non potrà più scaricare questa parte delle sue spazzature nell'Atlantico.

Lavandai giulii

Il problema non è pulito, ma è enorme. Esso presuppone tutto un esercito specializzato di drappeggiatori, di frugatori, di spazzatori, di disinfestatori, di spazzini: questi avvocati della civiltà moderna, non dissimili da loro congeneri asiatici, che vivono nei rimasugli delle belle case dei nobili. In questa armistia schiera, in cui tutte le razze rifuoiano nel loro campionario più miserabile, i Chinesi hanno una funzione speciale: occupano della lavatura della biancheria. E non è, forse, il meno disprezzato di questi mestieri infimi.

«Chinese laundry» «Chinese laundries» ammontano ad ogni passo, specialmente nei soboli degli streets più caldi, scritte ed etichette, su piccole vetrine. Sono gli immensi negozi di lavandai cinesi, sparsi per la città. Le grandi organizzazioni americane di lavanderia, e i vari sistemi attrezziati con automi e camionette, non sono riusciti a strappare ai cinesi il loro primato nella lavatura e nel candeggio della biancheria. Una camera di settore dice che da anni d'un business, corollario forse questi eccezionali lavoratori conoscono segreti di succubi tibetani? Quali miserie misteriose sono state trasmesse fino alle rive americane, attraverso quell'enorme sistema capillare che è il no-madismo cinese nel mondo?

Certo è che gli stessi negozi dei chinesi laundries danno più, al passante, l'impressione della nettezza e della proprietà. Un obiettivo potrebbe anche sorprendere, nelle scarse figure e nei brevi gesti di questi attori in camicia bianca quella stilizzazione che, attraverso gli esigui pennelli di rematori artistici, rese colorati le antiche porcellane dell'epoca Ming. I laundries costituiscono le maggiori della popolazione cinese di New York, ma vi sono anche « celesti » che fanno i cuochi, gli aggiustatori, i pedicuri. Tutti i loro mestieri (evidente) nei biopoli più umidi più pedicuri e più lavandai dell'umanità bianca. Con le loro e come evoluzioni dei grandi e dei polli, si sono eggettati, hanno aderito alle basi rocciose dei grattacieli.

Ma quando il crepuscolo bruno accende Manhattan, il loro tributo alla civiltà bianca viene a cessare. La maggioranza di essi raggiunge allora, frettolosamente, le ferrovie sotterranee e s'imbocca nelle subway. Spostano e spariscono come orde di formiche. Dove vanno? Tornano a casa; una grande casa comune, enorme arnia gialla, dove ritroveranno, dopo un forzato internamento occidentale, la loro atmosfera, il loro ambiente, gli usi e i costumi della tradizione, la religione dei loro avi.

Più, nevichi a tempesti, al color delle ombre i cinesi tornano a Chinatown.

La « folgere nera »

Le statistiche che registrano la percentuale delle razze al colore fanno ascendere a oltre 8000 i cinesi residenti a New York: di questi, più di 6000 sono in Manhattan. Gli è che, appunto in Manhattan, oltre la Bowery, lungo quartiere dei poveri e dei tramps (vagabondi), s'apre il dedalo tortuoso e strano di Chinatown, questa città della cinquantina, frammento d'Asia venuto a incagliarsi nelle acque dell' Hudson, e a incrociarsi nel nome della città americana.

I furbi in cerca di colore — quest'anno ha fatto la prima volta con la loro...

BIANCO E NERO

mai fatto il loro tempo. Persino i balli « della foresta vergine », dove, per dare colore locale all'ambiente, ai fantasmi alcuni senegalesi tra gli invitati, sono passati di moda. I balli « dell'età della pietra », dove « quelli allegri giovanotti » comparivano in tenuta da trogloditi, con un pannolino avvolto alle loro cosce, non hanno più alcun fascino. Il ballo più attuale, il ballo « degli avventurieri », per le cui idee si accingevano i romani avventurieri di Wells, non interessano più neanche essi.

Per fortuna c'è stato ultimamente chi ha avuto l'idea d'organizzare un ballo « alla rovescia », formato così da portare a Mayfair per l'immediato avvenire. In tali balli ognuno deve compiere l'opposto di ciò che è in realtà. Le signorine si presentano in veste d'angeli con tanto d'aureole di santità, i giovanotti in veste di dotti; qualcuno ha risolto il problema del contrario, ma semplicemente, presentandosi sotto le spoglie di gentiluomini.

Il successo più schietto è stato ottenuto dall'ultimo film di Camerlin. « Gli uomini, che mascalzoni ». La grande e sensuosa novelluccia cinematografica, nata con tanto garbo e con tanta scintille, privata della recitazione della Francia e del film Sica, è apparsa con un commento sensato e parecchie didascalie. I pregi cinematografici sono tuttavia impediti, e quasi tutti i giornali hanno spedito i più lusinghieri complimenti a Camerlin. La nuova idea, che col nome di Emile Vuilleumier si afferma: « E' uno di quei romanzi cinematografici nei quali la vita di tutti i giorni è osservata con finezza. Il soggetto non è troppo originale, ma è trattato con grandissimo gusto e delicatezza. E' curiosa e commovente l'osservazione di ogni popolo, portata in qualsiasi sua opera cinematografica, la più vera e intima essenza della sua personalità. Tutto ciò che vi può essere di più gradito, il più tenero, di più seducente nell'anima popolare italiana, è qui tradotto con uno stile delizioso, mente garbato. Questa trama è simile a venti altre trame americane, tedesche o francesi. Ma lo stesso altro paese sarebbe stata trattata con tanta finezza e con tanto buon gusto ».

Abbiamo letto, e poi siamo tornati a rileggerlo; pare impossibile, ma è proprio scritto così.

« Anche a Venezia si è in questi giorni costituito un « Cine Club ». L'idea è stata di una vivace e intelligente rivista di giovani. Il ventuno, che tra l'altro ospita regolarmente un'antenna di cinema, ha organizzato una associazione di giovani, studi e iniziative che richiamano un interesse su problemi artistici e industriali del cinema: vi è un corso di pellicole, anche nella edizione integrale, che non vengono pubblicate pubblicamente; sviluppo di attività sperimentali. Il comitato direttivo è composto da Francesco Pasinetti, G. V. Bianchetti, Enrico Fontana, Luigi Cini, Mario Damilanti, Ottavio Karner, P. M. Pasinetti, Luigi Roggero.

La Columbia ha in questi giorni colto un certo successo nel suo secondo quanto comunica l'«Agenzia Film».

«Stello apoteosi». Si tratta d'una commedia ottenuta con frammenti di vecchi film, nel quale sono stati uniti parecchi primi piani di attori un tempo assai noti e ormai definitivamente dimenticati. La nuova idea, che col nome di Emile Vuilleumier si afferma: « E' uno di quei romanzi cinematografici nei quali la vita di tutti i giorni è osservata con finezza. Il soggetto non è troppo originale, ma è trattato con grandissimo gusto e delicatezza. E' curiosa e commovente l'osservazione di ogni popolo, portata in qualsiasi sua opera cinematografica, la più vera e intima essenza della sua personalità. Tutto ciò che vi può essere di più gradito, il più tenero, di più seducente nell'anima popolare italiana, è qui tradotto con uno stile delizioso, mente garbato. Questa trama è simile a venti altre trame americane, tedesche o francesi. Ma lo stesso altro paese sarebbe stata trattata con tanta finezza e con tanto buon gusto ».

Abbiamo letto, e poi siamo tornati a rileggerlo; pare impossibile, ma è proprio scritto così.

« Anche a Venezia si è in questi giorni costituito un « Cine Club ». L'idea è stata di una vivace e intelligente rivista di giovani. Il ventuno, che tra l'altro ospita regolarmente un'antenna di cinema, ha organizzato una associazione di giovani, studi e iniziative che richiamano un interesse su problemi artistici e industriali del cinema: vi è un corso di pellicole, anche nella edizione integrale, che non vengono pubblicate pubblicamente; sviluppo di attività sperimentali. Il comitato direttivo è composto da Francesco Pasinetti, G. V. Bianchetti, Enrico Fontana, Luigi Cini, Mario Damilanti, Ottavio Karner, P. M. Pasinetti, Luigi Roggero.

La Columbia ha in questi giorni colto un certo successo nel suo secondo quanto comunica l'«Agenzia Film».

«Stello apoteosi». Si tratta d'una commedia ottenuta con frammenti di vecchi film, nel quale sono stati uniti parecchi primi piani di attori un tempo assai noti e ormai definitivamente dimenticati. La nuova idea, che col nome di Emile Vuilleumier si afferma: « E' uno di quei romanzi cinematografici nei quali la vita di tutti i giorni è osservata con finezza. Il soggetto non è troppo originale, ma è trattato con grandissimo gusto e delicatezza. E' curiosa e commovente l'osservazione di ogni popolo, portata in qualsiasi sua opera cinematografica, la più vera e intima essenza della sua personalità. Tutto ciò che vi può essere di più gradito, il più tenero, di più seducente nell'anima popolare italiana, è qui tradotto con uno stile delizioso, mente garbato. Questa trama è simile a venti altre trame americane, tedesche o francesi. Ma lo stesso altro paese sarebbe stata trattata con tanta finezza e con tanto buon gusto ».

Abbiamo letto, e poi siamo tornati a rileggerlo; pare impossibile, ma è proprio scritto così.

« Anche a Venezia si è in questi giorni costituito un « Cine Club ». L'idea è stata di una vivace e intelligente rivista di giovani. Il ventuno, che tra l'altro ospita regolarmente un'antenna di cinema, ha organizzato una associazione di giovani, studi e iniziative che richiamano un interesse su problemi artistici e industriali del cinema: vi è un corso di pellicole, anche nella edizione integrale, che non vengono pubblicate pubblicamente; sviluppo di attività sperimentali. Il comitato direttivo è composto da Francesco Pasinetti, G. V. Bianchetti, Enrico Fontana, Luigi Cini, Mario Damilanti, Ottavio Karner, P. M. Pasinetti, Luigi Roggero.

La Columbia ha in questi giorni colto un certo successo nel suo secondo quanto comunica l'«Agenzia Film».

«Stello apoteosi». Si tratta d'una commedia ottenuta con frammenti di vecchi film, nel quale sono stati uniti parecchi primi piani di attori un tempo assai noti e ormai definitivamente dimenticati. La nuova idea, che col nome di Emile Vuilleumier si afferma: « E' uno di quei romanzi cinematografici nei quali la vita di tutti i giorni è osservata con finezza. Il soggetto non è troppo originale, ma è trattato con grandissimo gusto e delicatezza. E' curiosa e commovente l'osservazione di ogni popolo, portata in qualsiasi sua opera cinematografica, la più vera e intima essenza della sua personalità. Tutto ciò che vi può essere di più gradito, il più tenero, di più seducente nell'anima popolare italiana, è qui tradotto con uno stile delizioso, mente garbato. Questa trama è simile a venti altre trame americane, tedesche o francesi. Ma lo stesso altro paese sarebbe stata trattata con tanta finezza e con tanto buon gusto ».

Abbiamo letto, e poi siamo tornati a rileggerlo; pare impossibile, ma è proprio scritto così.

« Anche a Venezia si è in questi giorni costituito un « Cine Club ». L'idea è stata di una vivace e intelligente rivista di giovani. Il ventuno, che tra l'altro ospita regolarmente un'antenna di cinema, ha organizzato una associazione di giovani, studi e iniziative che richiamano un interesse su problemi artistici e industriali del cinema: vi è un corso di pellicole, anche nella edizione integrale, che non vengono pubblicate pubblicamente; sviluppo di attività sperimentali. Il comitato direttivo è composto da Francesco Pasinetti, G. V. Bianchetti, Enrico Fontana, Luigi Cini, Mario Damilanti, Ottavio Karner, P. M. Pasinetti, Luigi Roggero.

La Columbia ha in questi giorni colto un certo successo nel suo secondo quanto comunica l'«Agenzia Film».

«Stello apoteosi». Si tratta d'una commedia ottenuta con frammenti di vecchi film, nel quale sono stati uniti parecchi primi piani di attori un tempo assai noti e ormai definitivamente dimenticati. La nuova idea, che col nome di Emile Vuilleumier si afferma: « E' uno di quei romanzi cinematografici nei quali la vita di tutti i giorni è osservata con finezza. Il soggetto non è troppo originale, ma è trattato con grandissimo gusto e delicatezza. E' curiosa e commovente l'osservazione di ogni popolo, portata in qualsiasi sua opera cinematografica, la più vera e intima essenza della sua personalità. Tutto ciò che vi può essere di più gradito, il più tenero, di più seducente nell'anima popolare italiana, è qui tradotto con uno stile delizioso, mente garbato. Questa trama è simile a venti altre trame americane, tedesche o francesi. Ma lo stesso altro paese sarebbe stata trattata con tanta finezza e con tanto buon gusto ».

Abbiamo letto, e poi siamo tornati a rileggerlo; pare impossibile, ma è proprio scritto così.

« Anche a Venezia si è in questi giorni costituito un « Cine Club ». L'idea è stata di una vivace e intelligente rivista di giovani. Il ventuno, che tra l'altro ospita regolarmente un'antenna di cinema, ha organizzato una associazione di giovani, studi e iniziative che richiamano un interesse su problemi artistici e industriali del cinema: vi è un corso di pellicole, anche nella edizione integrale, che non vengono pubblicate pubblicamente; sviluppo di attività sperimentali. Il comitato direttivo è composto da Francesco Pasinetti, G. V. Bianchetti, Enrico Fontana, Luigi Cini, Mario Damilanti, Ottavio Karner, P. M. Pasinetti, Luigi Roggero.

La Columbia ha in questi giorni colto un certo successo nel suo secondo quanto comunica l'«Agenzia Film».

«Stello apoteosi». Si tratta d'una commedia ottenuta con frammenti di vecchi film, nel quale sono stati uniti parecchi primi piani di attori un tempo assai noti e ormai definitivamente dimenticati. La nuova idea, che col nome di Emile Vuilleumier si afferma: « E' uno di quei romanzi cinematografici nei quali la vita di tutti i giorni è osservata con finezza. Il soggetto non è troppo originale, ma è trattato con grandissimo gusto e delicatezza. E' curiosa e commovente l'osservazione di ogni popolo, portata in qualsiasi sua opera cinematografica, la più vera e intima essenza della sua personalità. Tutto ciò che vi può essere di più gradito, il più tenero, di più seducente nell'anima popolare italiana, è qui tradotto con uno stile delizioso, mente garbato. Questa trama è simile a venti altre trame americane, tedesche o francesi. Ma lo stesso altro paese sarebbe stata trattata con tanta finezza e con tanto buon gusto ».

Abbiamo letto, e poi siamo tornati a rileggerlo; pare impossibile, ma è proprio scritto così.

« Anche a Venezia si è in questi giorni costituito un « Cine Club ». L'idea è stata di una vivace e intelligente rivista di giovani. Il ventuno, che tra l'altro ospita regolarmente un'antenna di cinema, ha organizzato una associazione di giovani, studi e iniziative che richiamano un interesse su problemi artistici e industriali del cinema: vi è un corso di pellicole, anche nella edizione integrale, che non vengono pubblicate pubblicamente; sviluppo di attività sperimentali. Il comitato direttivo è composto da Francesco Pasinetti, G. V. Bianchetti, Enrico Fontana, Luigi Cini, Mario Damilanti, Ottavio Karner, P. M. Pasinetti, Luigi Roggero.

La Columbia ha in questi giorni colto un certo successo nel suo secondo quanto comunica l'«Agenzia Film».

«Stello apoteosi». Si tratta d'una commedia ottenuta con frammenti di vecchi film, nel quale sono stati uniti parecchi primi piani di attori un tempo assai noti e ormai definitivamente dimenticati. La nuova idea, che col nome di Emile Vuilleumier si afferma: « E' uno di quei romanzi cinematografici nei quali la vita di tutti i giorni è osservata con finezza. Il soggetto non è troppo originale, ma è trattato con grandissimo gusto e delicatezza. E' curiosa e commovente l'osservazione di ogni popolo, portata in qualsiasi sua opera cinematografica, la più vera e intima essenza della sua personalità. Tutto ciò che vi può essere di più gradito, il più tenero, di più seducente nell'anima popolare italiana, è qui tradotto con uno stile delizioso, mente garbato. Questa trama è simile a venti altre trame americane, tedesche o francesi. Ma lo stesso altro paese sarebbe stata trattata con tanta finezza e con tanto buon gusto ».

Abbiamo letto, e poi siamo tornati a rileggerlo; pare impossibile, ma è proprio scritto così.

« Anche a Venezia si è in questi giorni costituito un « Cine Club ». L'idea è stata di una vivace e intelligente rivista di giovani. Il ventuno, che tra l'altro ospita regolarmente un'antenna di cinema, ha organizzato una associazione di giovani, studi e iniziative che richiamano un interesse su problemi artistici e industriali del cinema: vi è un corso di pellicole, anche nella edizione integrale, che non vengono pubblicate pubblicamente; sviluppo di attività sperimentali. Il comitato direttivo è composto da Francesco Pasinetti, G. V. Bianchetti, Enrico Fontana, Luigi Cini, Mario Damilanti, Ottavio Karner, P. M. Pasinetti, Luigi Roggero.

La Columbia ha in questi giorni colto un certo successo nel suo secondo quanto comunica l'«Agenzia Film».

«Stello apoteosi». Si tratta d'una commedia ottenuta con frammenti di vecchi film, nel quale sono stati uniti parecchi primi piani di attori un tempo assai noti e ormai definitivamente dimenticati. La nuova idea, che col nome di Emile Vuilleumier si afferma: « E' uno di quei romanzi cinematografici nei quali la vita di tutti i giorni è osservata con finezza. Il soggetto non è troppo originale, ma è trattato con grandissimo gusto e delicatezza. E' curiosa e commovente l'osservazione di ogni popolo, portata in qualsiasi sua opera cinematografica, la più vera e intima essenza della sua personalità. Tutto ciò che vi può essere di più gradito, il più tenero, di più seducente nell'anima popolare italiana, è qui tradotto con uno stile delizioso, mente garbato. Questa trama è simile a venti altre trame americane, tedesche o francesi. Ma lo stesso altro paese sarebbe stata trattata con tanta finezza e con tanto buon gusto ».

Abbiamo letto, e poi siamo tornati a rileggerlo; pare impossibile, ma è proprio scritto così.

« Anche a Venezia si è in questi giorni costituito un « Cine Club ». L'idea è stata di una vivace e intelligente rivista di giovani. Il ventuno, che tra l'altro ospita regolarmente un'antenna di cinema, ha organizzato una associazione di giovani, studi e iniziative che richiamano un interesse su problemi artistici e industriali del cinema: vi è un corso di pellicole, anche nella edizione integrale, che non vengono pubblicate pubblicamente; sviluppo di attività sperimentali. Il comitato direttivo è composto da Francesco Pasinetti, G. V. Bianchetti, Enrico Fontana, Luigi Cini, Mario Damilanti, Ottavio Karner, P. M. Pasinetti, Luigi Roggero.

La Columbia ha in questi giorni colto un certo successo nel suo secondo quanto comunica l'«Agenzia Film».

«Stello apoteosi». Si tratta d'una commedia ottenuta con frammenti di vecchi film, nel quale sono stati uniti parecchi primi piani di attori un tempo assai noti e ormai definitivamente dimenticati. La nuova idea, che col nome di Emile Vuilleumier si afferma: « E' uno di quei romanzi cinematografici nei quali la vita di tutti i giorni è osservata con finezza. Il soggetto non è troppo originale, ma è trattato con grandissimo gusto e delicatezza. E' curiosa e commovente l'osservazione di ogni popolo, portata in qualsiasi sua opera cinematografica, la più vera e intima essenza della sua personalità. Tutto ciò che vi può essere di più gradito, il più tenero, di più seducente nell'anima popolare italiana, è qui tradotto con uno stile delizioso, mente garbato. Questa trama è simile a venti altre trame americane, tedesche o francesi. Ma lo stesso altro paese sarebbe stata trattata con tanta finezza e con tanto buon gusto ».

Abbiamo letto, e poi siamo tornati a rileggerlo; pare impossibile, ma è proprio scritto così.

« Anche a Venezia si è in questi giorni costituito un « Cine Club ». L'idea è stata di una vivace e intelligente rivista di giovani. Il ventuno, che tra l'altro ospita regolarmente un'antenna di cinema, ha organizzato una associazione di giovani, studi e iniziative che richiamano un interesse su problemi artistici e industriali del cinema: vi è un corso di pellicole, anche nella edizione integrale, che non vengono pubblicate pubblicamente; sviluppo di attività sperimentali. Il comitato direttivo è composto da Francesco Pasinetti, G. V. Bianchetti, Enrico Fontana, Luigi Cini, Mario Damilanti, Ottavio Karner, P. M. Pasinetti, Luigi Roggero.

La Columbia ha in questi giorni colto un certo successo nel suo secondo quanto comunica l'«Agenzia Film».

«Stello apoteosi». Si tratta d'una commedia ottenuta con frammenti di vecchi film, nel quale sono stati uniti parecchi primi piani di attori un tempo assai noti e ormai definitivamente dimenticati. La nuova idea, che col nome di Emile Vuilleumier si afferma: « E' uno di quei romanzi cinematografici nei quali la vita di tutti i giorni è osservata con finezza. Il soggetto non è troppo originale, ma è trattato con grandissimo gusto e delicatezza. E' curiosa e commovente l'osservazione di ogni popolo, portata in qualsiasi sua opera cinematografica, la più vera e intima essenza della sua personalità. Tutto ciò che vi può essere di più gradito, il più tenero, di più seducente nell'anima popolare italiana, è qui tradotto con uno stile delizioso, mente garbato. Questa trama è simile a venti altre trame americane, tedesche o francesi. Ma lo stesso altro paese sarebbe stata trattata con tanta finezza e con tanto buon gusto ».

Abbiamo letto, e poi siamo tornati a rileggerlo; pare impossibile, ma è proprio scritto così.

« Anche a Venezia si è in questi giorni costituito un « Cine Club ». L'idea è stata di una vivace e intelligente rivista di giovani. Il ventuno, che tra l'altro ospita regolarmente un'antenna di cinema, ha organizzato una associazione di giovani, studi e iniziative che richiamano un interesse su problemi artistici e industriali del cinema: vi è un corso di pellicole, anche nella edizione integrale, che non vengono pubblicate pubblicamente; sviluppo di attività sperimentali. Il comitato direttivo è composto da Francesco Pasinetti, G. V. Bianchetti, Enrico Fontana, Luigi Cini, Mario Damilanti, Ottavio Karner, P. M. Pasinetti, Luigi Roggero.

La Columbia ha in questi giorni colto un certo successo nel suo secondo quanto comunica l'«Agenzia Film».

«Stello apoteosi». Si tratta d'una commedia ottenuta con frammenti di vecchi film, nel quale sono stati uniti parecchi primi piani di attori un tempo assai noti e ormai definitivamente dimenticati. La nuova idea, che col nome di Emile Vuilleumier si afferma: « E' uno di quei romanzi cinematografici nei quali la vita di tutti i giorni è osservata con finezza. Il soggetto non è troppo originale, ma è trattato con grandissimo gusto e delicatezza. E' curiosa e commovente l'osservazione di ogni popolo, portata in qualsiasi sua opera cinematografica, la più vera e intima essenza della sua personalità. Tutto ciò che vi può essere di più gradito, il più tenero, di più seducente nell'anima popolare italiana, è qui tradotto con uno stile delizioso, mente garbato. Questa trama è simile a venti altre trame americane, tedesche o francesi. Ma lo stesso altro paese sarebbe stata trattata con tanta finezza e con tanto buon gusto ».

Abbiamo letto, e poi siamo tornati a rileggerlo; pare impossibile, ma è proprio scritto così.

« Anche a Venezia si è in questi giorni costituito un « Cine Club ». L'idea è stata di una vivace e intelligente rivista di giovani. Il ventuno, che tra l'altro ospita regolarmente un'antenna di cinema, ha organizzato una associazione di giovani, studi e iniziative che richiamano un interesse su problemi artistici e industriali del cinema: vi è un corso di pellicole, anche nella edizione integrale, che non vengono pubblicate pubblicamente; sviluppo di attività sperimentali. Il comitato direttivo è composto da Francesco Pasinetti, G. V. Bianchetti, Enrico Fontana, Luigi Cini, Mario Damilanti, Ottavio Karner, P. M. Pasinetti, Luigi Roggero.

La Columbia ha in questi giorni colto un certo successo nel suo secondo quanto comunica l'«Agenzia Film».

«Stello apoteosi». Si tratta d'una commedia ottenuta con frammenti di vecchi film, nel quale sono stati uniti parecchi primi piani di attori un tempo assai noti e ormai definitivamente dimenticati. La nuova idea, che col nome di Emile Vuilleumier si afferma: « E' uno di quei romanzi cinematografici nei quali la vita di tutti i giorni è osservata con finezza. Il soggetto non è troppo originale, ma è trattato con grandissimo gusto e delicatezza. E' curiosa e commovente l'osservazione di ogni popolo, portata in qualsiasi sua opera cinematografica, la più vera e intima essenza della sua personalità. Tutto ciò che vi può essere di più gradito, il più tenero, di più seducente nell'anima popolare italiana, è qui tradotto con uno stile delizioso, mente garbato. Questa trama è simile a venti altre trame americane, tedesche o francesi. Ma lo stesso altro paese sarebbe stata trattata con tanta finezza e con tanto buon gusto ».

Abbiamo letto, e poi siamo tornati a rileggerlo; pare impossibile, ma è proprio scritto così.

« Anche a Venezia si è in questi giorni costituito un « Cine Club ». L'idea è stata di una vivace e intelligente rivista di giovani. Il ventuno, che tra l'altro ospita regolarmente un'antenna di cinema, ha organizzato una associazione di giovani, studi e iniziative che richiamano un interesse su problemi artistici e industriali del cinema: vi è un corso di pellicole, anche nella edizione integrale, che non vengono pubblicate pubblicamente; sviluppo di attività sperimentali. Il comitato direttivo è composto da Francesco Pasinetti, G. V. Bianchetti, Enrico Fontana, Luigi Cini, Mario Damilanti, Ottavio Karner, P. M. Pasinetti, Luigi Roggero.

La Columbia ha in questi giorni colto un certo successo nel suo secondo quanto comunica l'«Agenzia Film».

«Stello apoteosi». Si tratta d'una commedia ottenuta con frammenti di vecchi film, nel quale sono stati uniti parecchi primi piani di attori un tempo assai noti e ormai definitivamente dimenticati. La nuova idea, che col nome di Emile Vuilleumier si afferma: « E' uno di quei romanzi cinematografici nei quali la vita di tutti i giorni è osservata con finezza. Il soggetto non è troppo originale, ma è trattato con grandissimo gusto e delicatezza. E' curiosa e commovente l'osservazione di ogni popolo, portata in qualsiasi sua opera cinematografica, la più vera e intima essenza della sua personalità. Tutto ciò che vi può essere di più gradito, il più tenero, di più seducente nell'anima popolare italiana, è qui tradotto con uno stile delizioso, mente garbato. Questa trama è simile a venti altre trame americane, tedesche o francesi. Ma lo stesso altro paese sarebbe stata trattata con tanta finezza e con tanto buon gusto ».

Abbiamo letto, e poi siamo tornati a rileggerlo; pare impossibile, ma è proprio scritto così.

« Anche a Venezia si è in questi giorni costituito un « Cine Club ». L'idea è stata di una vivace e intelligente rivista di giovani. Il ventuno, che tra l'altro ospita regolarmente un'antenna di cinema, ha organizzato una associazione di giovani, studi e iniziative che richiamano un interesse su problemi artistici e industriali del cinema: vi è un corso di pellicole, anche nella edizione integrale, che non vengono pubblicate pubblicamente; sviluppo di attività sperimentali. Il comitato direttivo è composto da Francesco Pasinetti, G. V. Bianchetti, Enrico Fontana, Luigi Cini, Mario Damilanti, Ottavio Karner, P. M. Pasinetti, Luigi Roggero.

La Columbia ha in questi giorni colto un certo successo nel suo secondo quanto comunica l'«Agenzia Film».

«Stello apoteosi». Si tratta d'una commedia ottenuta con frammenti di vecchi film, nel quale sono stati uniti parecchi primi piani di attori un tempo assai noti e ormai definitivamente dimenticati. La nuova idea, che col nome di Emile Vuilleumier si afferma: « E' uno di quei romanzi cinematografici nei quali la vita di tutti i giorni è osservata con finezza. Il soggetto non è troppo originale, ma è trattato con grandissimo gusto e delicatezza. E' curiosa e commovente l'osservazione di ogni popolo, portata in qualsiasi sua opera cinematografica, la più vera e intima essenza della sua personalità. Tutto ciò che vi può essere di più gradito, il più tenero, di più seducente nell'anima popolare italiana, è qui tradotto con uno stile delizioso, mente garbato. Questa trama è simile a venti altre trame americane, tedesche o francesi. Ma lo stesso altro paese sarebbe stata trattata con tanta finezza e con tanto buon gusto ».

Abbiamo letto, e poi siamo torn

Ultimo lavoro del compianto Autore
Prima ediz. 1911. 160 pag. 1/2

Il dovere dell'ora: sottoscrivere all'E. O. A.

I meriti di Torino beneficia stati troppo autorevolmente riconosciuti perché occorra discorrerne qui. Come è stato autorevolmente segnalato il deficiente numero di due categorie di persone (banchieri e redditi) — curioso fenomeno di dualità di cuori e di cervelli in strettissimo contrasto con la luminosa generosità di tutti gli altri torinesi — perché sia il caso di suonare ancora la sveglia ai ritardatari.

Rammentiamo soltanto che pochi giorni fa, appena dalle ferie pas-

Il commissario nazionale ha detto che i nuovi stabilimenti dell'auto sono stati costruiti in modo che il loro costo di produzione sia inferiore a quello dei vecchi stabilimenti. Il commissario ha anche detto che i nuovi stabilimenti sono stati costruiti in modo che il loro costo di produzione sia inferiore a quello dei vecchi stabilimenti.

Avere pure il sindaco il consiglio di amministrazione della strada per Canale, Montebello, Roccapietra, d'Alba, Sommariva, Aponso, che non ha mai avuto un governo unitario. Si era invece diviso in tre comitati che si battono per le strade comunali che conducono da Montebello a Madonna delle Grazie quindi a S. Stefano Rocco e di lì per Canale e S. Bernardo raggiungendo Montebello delle Piave quindi Sommariva.

Il don Costa conferma che all'atto della partenza il suo amico era in perfetta condizione di salute e che solo l'età tarda e l'oscurità incombente potevano giustificare le sue apprensioni.

Non ariecore delle tracce lasciate dal suo amico durante il suo arresto. Sostiene, Mario.

Un bimbo originale

...tata strettamente in politica riproponendo la speculazione del Duca di Spoglio al Parlamento. Il Duca di Spoglio, che ha fatto il suo ingresso in politica con la carica di Segretario di Stato, non è invitato ad intervenire; i camerati, i giovani fascisti, gli esponenti ed i deputati dell' Gruppo e repubblicani sono invece invitati.

1. **Comunione, 1.° Set.** 65. **M. Gialli.**
... Questa mattina, alle ore 12.30, adunata di tutto il reparto per servizio al Foot-ball.

2. **Settefascisti Gialli - 2.° Comunione.**
... Questa sera, alle 19.30, adunata di tutto il reparto allo stadio.

Corrispondenza **"Dopo di Genova."**
... Domenica 12 e m. adunata di tutti i componenti la Corrente alle ore 19 all'Univ. di Genova. L'ordine del giorno è: "Solidarietà proletaria e pagamento divite."

Assemblea Nazionale Bolognese "Rodina."
... Giovedì, 22 corr. alle 21.30, viale della

**I GRANDI MAGAZZINI BIANCHI
RIMANGONO OGGI APERTI
TUTTO IL GIORNO PER LE VENDITE.**

Nuovi arrivi di meravigliosi assortimenti di ogni genere di giocattoli e di ogni genere di mercanzia, vuoi delle straordinarie vendite quotidiane.

LA PELLICCIA

acquistata da **RIVELLA**
si impone per la qualità e l'eleganza.

Rivella - Corso Regina Margherita 28

...stalerdiviva creatura davanti alla quale si ammentano i ricordi dei più grandi successi del passato.

Ultime di CONGORILLA al BORSA
Il film di conduce nella giungla africana tra popoli selvaggi e belve feroci.

BRIGITTE HELM in ATLANTIDE
Imponente film al Nazionale. Ingr. L. 2.

«Buster Keaton» al CINEPALAZZO
«Intitoliamo la «Chi la dura la vince»
DOMANI, la meraviglia dell'umano»

+

Dopo una vita tutta dedicata alla re-

di anni 61
Spiridini dal dolore ne danno il tri-
stamento animato
il marito Ugo,
figli: Giovanni sulla consorte Bietta
Mariuccia e bimbi Laura
e Ede,
Florento,
Giuseppe,
Carlo;
il fratello Zarbolio Barislemo e fa-
miglia:
il genero Marco Eugenia col nipote

I funerali avranno luogo in Cuorgnù (torna il corr. alla cit. partendo dall'istituzione della segreteria, via Milano 102/10).

Si prega di salvare le benedizioni (l'eventuale omaggio di fiori).

Si ringrazia in q'ora quasi interverranno alla messa funzione e si dispensa dalle visite.

Cuorgnù, 17 Dicembre 1925-XI. E7657

La Soc. Azion. di Trione e il partecipa con dolore la perdita della Signora

Trione Margherita nata Zerbolio

madre autorizz. dell'Amministrazione

La Ditta Allora & Baldola ha il dolore di annunziare la morte della Signora

Trione Margherita nata Zerboglio

Amministratore della sua rappresentanza Soc. Anon. G. Trieno & C. - Cuorgnè
Torino, 14 Dicembre 1932-XI. Treves

+

Oggi, munala del Conforti Religiosi,
serenamente spirava la

Contessa
Maria Figarolo Di Gropello
nata de BRAY

Adolorati ne hanno parte, i figli
Come Ottavio Figarolo di Urgelletto col-
ta consorte e figli, Emilio Figarolo di
Gropello colta consorte e figli; le figlie
Concessa, Clara Douglas-Sceci col marito
e figli, Concetta Usarriola migrato-
ra di San Marzano col marito e figli;
i prompiti di Gropello Boyl e d'Almeida;
la sorella Concessa Clara Caldera e
fedeltà Angelina e Glorina Vescevi.

I funerali avranno luogo lunedì 11
corr. alle ore 14, partendo da via Delfini
100/105.

La cara Salma sarà inumata nel
Cimitero di Alessandro il giorno stesso
verso le ore 11.

Si prega di non inviare fiori.

Torino, 17 novembre 1954-AL.

Genta: Tel. 46-618 - Primo Bal, Pompeo Tur-
co.

Il 23 novembre in Bruxelles improv-
visamente mancava all'affetto dei suoi
carissimi i fratelli:

Ferdinando Ferroglio

Col più vivo dolore danno il triste
annuncio i fratelli:

Rag. Pietro a consorte Angelina Di
Giovanni col figli ing. Luigi e con-
sore Ketty Kay, e Dott. Giuseppe

Rag. Giuseppe a consorte Rita Secu-
ravitte col figlio Piero

i cugini e parenti. (2756)

I funerali avranno luogo alle ore
di lunedì, 19 dicembre, alla Cappella
del Cimitero di Torino.

Si prega di non inviare fiori.

UNA PREDE

Le sorelle Sofia Malchiodi col con-

[illegible][illegible]

